

JFIF⁴¹

עמיד הקולנוע הישראלי

כנס מיוחד בפסטיבל קולנוע ירושלים ה-41

סיינמטק



לוח זמנים

תחרות פיצ'פוינט לסרטים קצרים בשיתוף קרן גשר לקולנוע רב תרבותי בהנחיית ליאת הר־לב	13:45–11:00
מעבר לקולנוע שיחה עם מנהלי פסטיבלי קולנוע יהודי	12:00–11:00
קולנוע בצל מלחמה	15:30–14:00
ליצור בעידן ה-AI	17:00–16:00
סדנאות בינה מלאכותית ליצורי קולנוע	18:30–17:00
מפגש בנושא הרפורמה הקולנועית של משרד התרבות	19:00–17:30
הכרזה על זוכי תחרות דיאמונד לקולנוע ישראלי קצר	19:00



דימויי הסוסים המשובצים בקטלוג יוצרו בכלי
בינה מלאכותית, עיצוב וצילום: מתן שליטא

עיצוב ומיתוג הפסטיבל 2024: **סטודיו מתן שליטא**
עיצוב התוכנייה: **מאיה גור** | ניהול פרויקט: **שחר רודריג**

זיו נווה

מה נברך,

איגרת ברכה מהסוג הזה נועדה להביע הוקרה על הטוב ולשאת בחובה תקווה ותפילה לטוב יותר. מי ייתן ובעת כתיבת שורות אלו, או לפחות עם פרסומן, נזכה לראות בשובם של בנים ובנות לגבולם ולתחילתו של עידן חדש ומבשר טובות.

גם בתקופה מאתגרת זו, ואולי דווקא בה, עולם התרבות בועט ונושם. הוא כאן כדי להישאר, ומגלה עד כמה הכישרון העומד מאחורי היצירה הישראלית עצום ורב. מעידה על כך למשל התוצרת הקולנועית החדשה שמוצאת במה מכובדת בפסטיבל הקולנוע ירושלים, כמו בכל שנה. גם סרטים שעדיין נארגים במוחם הקודח של היוצרות והיוצרים מפגינים נוכחות באירועי פיצ'ינג, שאליהם נאספות מיטב היצירות הראויות למעמד.

לצד סרטים שהופקו בסיוע קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, הרואים אור לראשונה על בימת הפסטיבל היוקרתי והחשוב מסוגו בישראל, הקרן והפסטיבל חברו יחד לאורך השנים להפעלה של יוזמות מיוחדות לקידום היצירה הקולנועית המגוונת. פיצ'פוינט קצרים הוא יוזמה משותפת של קרן גשר ופסטיבל ירושלים, המתקיימת זו השנה השישית במטרה למצב את הסרט הישראלי הקצר כיעד נחשק ואטרקטיבי גם ליוצרות ויוצרי קולנוע ותיקים, בין סרט ארוך למשנהו. כ-70 הצעות הוגשו, ומתוכן נבחרו שמונה תסריטים בהתהוות שיוצגו על ידי יוצריהם בפני צוות שיפוט. מתוכם ייבחר הפרויקט שיזכה במענק הפקה מטעם קרן גשר בסך רבע מיליון שקל.

מגוון נקודות המבט והסיפורים העולה מהתסריטים מציג רגעים של קושי ומורכבות לצד שאיפה ותקווה לעתיד טוב יותר. על החיים במלחמה בחזית ובעורף, על אימהות ובנות בצל הגירה, על שכול ונחמה, על רצח בשם כבוד המשפחה, על זוגיות והורות ועל מסע אלגורי של הכוח הפנימי שנדרש לעמוד מול חוסר השליטה. כולם ראויים להגיע למסך ולספק צפייה מטלטלת שתאיר לנו פינות אפלות הממתינות להיגאל.

תודה ליפעת טובי ולצוות הפסטיבל הירושלמי בראשותו של רוני מהדב-לויין על שיתוף הפעולה שהפך למסורת ארוכת שנים, על הפלטפורמה היוקרתית לקיומו של הפיצ'פוינט ועל חוויה שמבטיחה לנו כמדי שנה קולנוע משובח, איכותי, מגוון, עשיר ויצירתי, ומאפשרת לנו לברוח אל האולמות החשוכים ולצלול לסיפורים של אחרים.

קרן גשר שואפת להביא את הקולנוע העצמאי הקצר למרכז הבמה, ושותפות זו עם פסטיבל ירושלים ממשיכה לסלול את הדרך למינופו ומיצובו על המפה הבינלאומית.

באיחולי הצלחה למשתתפי הפיצ'פוינט, וברכות לפסטיבל.

זיו נווה, מנכ"לית ומנהלת אמנותית קרן גשר לקולנוע רב תרבותי

פיצ'פוינט קצרים

שופטים

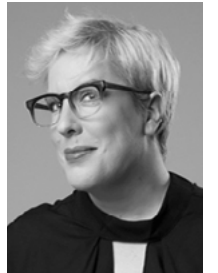
משה רוזנטל

במאי ותסריטאי, בוגר החוג לקולנוע באוניברסיטת תל-אביב. סרטו הארוך הראשון, "קריוקי", השתתף בתחרות המרכזית של פסטיבל טרייבקה וזכה בפרסים רבים, בהם ארבעה פרסי אופיר, פרס סרט הביכורים הטוב ביותר ופרס בחירת הקהל בפסטיבל ירושלים. בין סרטיו הקצרים שזכו להכרה בארץ ובעולם: "שבתון" (זוכה פרס הבימוי בפסטיבל ירושלים) ו"בדרך חזרה", שהופץ מסחרית במסגרת פרויקט "3 סיפורי ערבה". כמו כן יצר את סדרת הרשת "CONFESS TLV" ושימש תסריטאי ועורך תסריט בפרויקטים טלוויזיוניים.



תמי ברנשטיין

יוצרת אנימציה, במאית ומאיירת זוכת פרסים. בוגרת המחלקה לאמנויות המסך בבצלאל, שאותה גם ניהלה והובילה בשנים 2019–2023. ייסדה ואצרה את ANINATION, פסטיבל האנימציה הבינלאומי בירושלים, ומשמשת לקטורית ותיקה בקרנות הקולנוע הישראליות. היתה מועמדת לפרס אופיר כתסריטאית דוקומנטרית. האשה הראשונה שקיבלה את אות ההוקרה "יקירת הפסטיבל" מטעם פסטיבל אנימיקס לקומיקס, אנימציה וקריקטורה בתל-אביב.



טל גרניט

במאית ותסריטאית, בוגרת בהצטיינות של בית הספר סם שפיגל. כתבה וביימה עם שרון מימון את הסרטים "מיתה טובה" (פרס חביב הקהל בפסטיבל ונציה, ארבעה פרסי אופיר) ו"הנשף" (שהשתתף בפסטיבל טרייבקה וזכה בשלושה פרסי אופיר), ואת הסרטים הקצרים "חופש גדול", "להרוג דבורה", "משכנתא" ו"צו הרחקה", שהוצגו בפסטיבלים בינלאומיים. גרניט ומימון ביימו גם את הסרט "סוף טוב" ואת הסדרה "חולי האבה", שאותם כתבה רונה תמיר. ב-2010 נבחרה גרניט להשתתף ב"טאלנט פרוג'קט מרקט" של פסטיבל ברליון, שם הוענק לה ולמימון פרס עבור התסריט של "מיתה טובה".



חדירה

במאי, תסריטאי: עידן הובל
חברת הפקה: עידן הובל
18 דק' | 250,000 ₪

ה-7 באוקטובר מעורר בעידן זיכרון מחדירת טרור בנהריה. הוא מגלה שלמרות שמשפחתו חוו טראומה קשה הם חזרו מהר לשגרה. עידן מנסה לשחזר איתם את האירוע, אך מוצא רק חיבור וכיף משפחתי שמשכיח את המתח מהמלחמה העכשווית.



שפת אם

במאית, תסריטאית: אתי ציקו
מפיקה: רוני שמים
15 דק' | 320,000 ₪

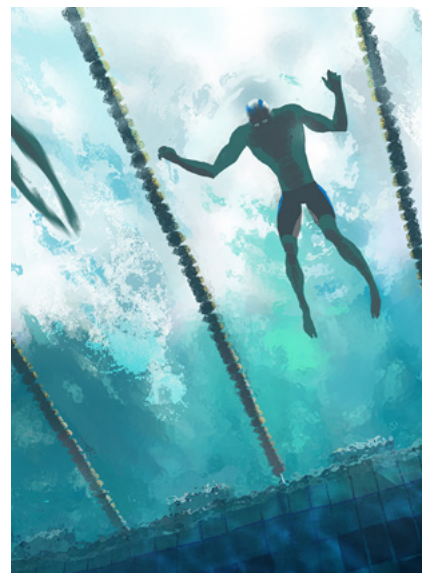
מאיה מגיעה לאסוף את אימה נאזי שנמצאה משוטטת על הכביש בדרכה לשדה התעופה. מסתבר שהיא נחושה לטוס חזרה לכפר בגאורגיה ממנו הגרה. נאזי, שסובלת ממניה דיפרסיה, לא מותירה למאיה הרבה ברירות אלא להישאב חזרה לתוך עולמה המסויט והטובעני, אך גם להיות ולו לרגע שוב ביתה.





גפרור צ'לו

במאי: בעז פרנקל | תסריטאי: רועי ניק
15 דק' | 156,090 ₪
 מתוך שדה הקרב, חייו של חייל (גפרור נ') תלויים במכשיר הקשר דרכו הוא מנסה לקבל סיוע ממפקדיו אבל בצד השני דברים נשמעים אחרת.



השחיין

בימאי: מיכאל פאוסט
תסריטאים: שני מלמד ניצן ורועי ניצן
מפיק: רועי ניצן
7 דק' | 253,900 ₪
 שחיין ישראלי בתחרות אולימפית מתכונן לניצחון. אך יריית הפתיחה היא עבורו יריית הסיום. גופו נוחת במים כגופה, נפלט אל נהר הירדן, ונסחף בין נופי ארץ ישראל על שלל אתגריה. זהו מסע אלגורי, ביטוי פיזי ופיוטי למסע הפנימי שעובר על כולנו מאז ה-7 באוקטובר.



חג המשק

במאית ותסריטאית: שמר גאון
חברת הפקה: ג'יעאן בראבא סרטים
15 דק' | 250,000 ₪
 כל הסימנים מראים שב - 7 באוקטובר, בשבת בבוקר, שלמה רון, קיבוצניק בן שמונים ושש, ידע שיש מחבלים בקיבוץ. הוא ידע על הסכנה. ובכל זאת, בזמן שכולם נכנסו לממד, הוא בחר להישאר בחוץ. מה קרה שם? איך זה ייתכן שהוא פעל בניגוד לכל אינסטינקט? האם שלמה רון התאבד?



לביאה

במאית: נועה אהרוני
תסריטאית: טל נוימרק
חברת הפקה: יאנה ריאחי הפקות
15 דק' | 254,090 ₪
 שעות ספורות אחרי שגילי, אישה צעירה, יולדת את בנה הבכור, מצליח קובי, בעלה, לערער אותה ואת שיקול דעתה. כשהיא במצב רעוע נפשית וגופנית, הוא מנסה לאלץ אותה לספק את צרכיו המיניים, אך גילי, מתוך אינסטינקט אימהי, מצליחה להתנגד לו בפעם הראשונה בחייה.



ארץ המתים האפורה

במאי ותסריטאי: שלום הגר

חברת הפקה: פילם הרבור

18 דק' | 280,000 ₪

עמוס 42 מורה להתעמלות מקבל בשורה עצובה על תלמיד שלו מהעבר שנהרג בצבא. עמוס מתקשה לנחם את ההורים השכולים שיושבים שבעה. מפגש עם האח השכול מעלה זיכרון נשכח שמעניק לכולם תקווה.



החולות לא מדברים صمت الرمال

במאית: רנא אבו פריחה-אסיאג

תסריטאיות: דפנה פלדמן,

רנא אבו פריחה-אסיאג

חברת הפקה: מטרו תקשורת

12 דק' | 394,430 ₪

כיפאח, אלמנה בת 42, נחושה לאתר את גופת בתה ולהביאה לקבורה מכובדת. תחינותיה לעזרה חושפות את ברית השתיקה המושרשת במסורת הבדואית סביב רצח נשים. קולה הייחודי יוביל אותה לצדק עבורה, עבור בתה והנרצחות כולן.



WHO'S WHO



Sandra Cywis
Barcelona Jewish Film Festival
mayabcn@gmail.com



Meir Fenigstein
Los Angeles, Israel Film Festival
meir@israelifestival.org



Magda Makarczuk Strehlau
Warsaw Jewish Film Festival
warsawjff@wjff.pl



Dalit Katz
Ring Family Wesleyan University
Israeli Film Festival, New England
dkatz01@wesleyan.edu



Bernd Buder
Berlin Jewish Film Festival
b.buder@jffb.info



Victor Prokofyev
Program Director ת PIONER
CINEMA, Moscow
prokofev@pioner-cinema.ru



Alain Kupchik
Institut De La Mémoire
Audiovisuelle Juive, Brussels
direction@imaj.be



Daniella Tourgeman Glass
Jerusalem Jewish Film Festival
DanielaT@jer-cin.org.il



Roman Lesný
KOLNOA Film Festival, Prague
rlesny@aligier.cz

מעבר לקולנוע

בשיתוף החטיבה לדיפלומטיה תרבותית של משרד החוץ

בעקבות אירועי 7 באוקטובר, פסטיבלי קולנוע יהודי ברחבי העולם נדרשו לחשוב מחדש על משמעותם ותפקידם. כולנו ודאי נסכים שפסטיבלי הקולנוע היהודי ניצבים בצומת דרכים, וכל אחד מאיתנו נדרש להתמודד עם האתגרים החדשים של הקהילות השונות שלנו בהתאם לצורכיהן.

פסטיבל ירושלים ה-41 יארח קבוצה של מנהלי פסטיבלי קולנוע יהודי לדיון בשאלות הנוגעות ליצירת תוכניות של קולנוע יהודי בימינו אלה. כיצד נעשות הבחירות האמנותיות, ומה מעניק לפסטיבלים הללו את אופיים הייחודי? מה מייחד כל אחד מהפסטיבלים שלנו, ומה מחבר בין כולנו? שיחה על בחירות אמנותיות, תחומי העניין של הקהל, האתגרים שלפתחנו ומשמעותה של קהילה.

דניאלה תורג'מן

קולנוע בצל מלחמה

פאנל של יוצרי קולנוע ישראלים: כיצד המלחמה משתקפת ומשפיעה על היצירה

במאים ויוצרי קולנוע ישראלים מספרים על יצירה קולנועית אחרי 7 באוקטובר: כיצד המלחמה משתקפת ומשפיעה על היצירה.

מנחה: **בן שני — במאי דוקומנטרי, עיתונאי התוכנית "עובדה" ומגיש הפודקאסט "חומרי גלם"**

משתתפים: **נועה אהרוני — במאית**
"ד"ר רודי: האמת העירומה", "סבוטאז'", "חיילות של אף אחד"

דני רוזנברג — במאי
"מותו של הקולנוע ושל אבא שלי גם", "החייל הנעלם"

תום שובל — במאי
"הנוער", "הסירו דאגה מלבכם", "הד קולך"

אורי שנער — יזם ומנהל מדיה ולשעבר מנכ"ל קשת
יזם פרויקט התנדבותי של 54 סרטים למען מטה משפחות החטופים

הטבח הנורא שהתרחש בשבת 7 באוקטובר 2023, והזוועות שבאו אחריו במלחמה, הם בלתי נתפסים. המשמעות שלהם, או היעדר המשמעות, מבעיתה לא פחות מהאירוע עצמו. האנושיות או שלילת האנושיות שבהם מצמררים. לכן נשאלת השאלה האם ניתן בכלל לייצג את האירועים, לספר אותם, לשאת אותם כזיכרון – ומעבר לכך, כיצד ניתן לדבר על העתיד מתוך ההרס, ומבלי לכפות את עמדתו על המציאות. וכך יצאנו לצילומים בסוף אוקטובר, עם אותה שאלה, בידיעה כי הקולנוע התרסק אל קיר המציאות.

תיאודור אדורנו, בציטוט הידוע, אמר שלאחר אושוויץ כתיבת שיר היא מעשה ברברי. מבחינתו, מעשה הייצוג של הבלתי ניתן לייצוג הוא אקט ברברי. כך הרגשתי בימים הראשונים שלאחר הטבח, ושל המלחמה שבאה בעקבותיו. אך ככל שהזמן חלף והדימויים נספגו ונספגו, הרגשתי שאני רוצה להביט בעצמי במציאות, לפתוח אליה צוהר, לנסות לספר את הסיפור. בשנותיו המאוחרות חזר בו אדורנו מהנחרצות שבאמירתו. בספרו "דיאלקטיקה שלילית" כתב: "הסבל המתמשך זכאי לייצוג כשם שהמעונה זכאי לצרוח". עיקרון זה מוביל אותנו.

כמעט מהרגע הראשון שבו יצאנו לדרך, לצילומי "על כלבים ואנשים", היה לנו ברור שבשעה של הבערה הזאת, בשעה שהסבל עדיין מתקיים, אין זה נכון להמציא דמויות בדיוניות או סטים מלאכותיים – אלא נכון להיצמד ולהביט רק אל המציאות עצמה.

דני רוזנברג

ליצור בעידן ה-AI פאנל על מהפכת הבינה המלכותית

מנחה: עמרי מרכוס — אסטרטג קריאייטיב ובניה

מתן שליטא —
מעצב גרפי וצלם
עיצוב ומיתוג
פסטיבל הקולנוע
ירושלים

אלון יער —
VP Product
LTX Studio

משתתפים: ארי פולמן —
תסריטאי, במאי ומפיק
"ואלס עם באשיר",
"כנס העתידינים",
"איפה אנה פרנק"

סדנאות בינה מלאכותית ליוצרי קולנוע

בשיתוף לייטריקס והמיזם לקולנוע וטלוויזיה

הצצה לעתיד

מטקסט פשוט ליצירת סדרות וסרטי אנימציה –
סדנה של ארז רובינשטיין, איש קריאייטיב ותיק
ועטור פרסים, מהמרצים המובילים בארץ
בתחום הבינה המלאכותית הג'נרטיבית.

LTX STUDIO

עדי אנגלהרד, מנהלת מוצר בחברת
LIGHTRICKS הישראלית, תעביר סדנה על
LTX STUDIO, פלטפורמה ליצירת סרטונים
עיליתיים באמצעות AI.

מפרמיס ועד ברייקדאון

פרה-פרודקשן בעזרת כלי AI מתקדמים –
סדנה מעשית בהנחיית ערן ב.י., תסריטאי,
במאי ויוצר AI.

זוהי השנה החמישית שבה אני אחראי על העיצוב והמיתוג של פסטיבל הקולנוע בירושלים. השנה עמדו בפניי שאלות חדשות ושונות מבעבר; דימוי הסוס, הומאז' לניסוי של חלוץ הקולנוע מייברידג', מלווה את מיתוג הפסטיבל כעשור. אבל איזה סוס יוכל להתאים השנה? איזה סוס יבטא את המציאות הקשה הכוללת מלחמה, חטופים, אלפי אנשים פליטים בארצם? והאם הפסטיבל צריך להיות מקום בריחה מכל אלה, או שעליו לשקף את המציאות הזאת, ולהסתכל עליה ישר בעיניים? מצד אחד אי אפשר שלא להתייחס למה שקורה, ומצד שני – איך אפשר להתייחס אם מה שאני תופס כמציאות נתפס אצל אחרים באופן שונה לחלוטין? איך מחלצים אמת מתוך מורכבות כזאת, ועוד בתקופה שבה כבר לא ניתן להבדיל בין אמת לזיוף, בין אותנטי למלאכותי?

כל זה הוביל אותי לעבודה עם AI. הדימויים וקטעי הוידאו המלווים את הפסטיבל נוצרו כולם בעזרת בינה מלאכותית. העבודה עם כלי AI היא כמו לראות מטאור דוהר אליך ולא להיות מסוגל להוריד ממנו את העיניים. רציתי להתנסות בפער החמקמק בין זיוף מוחלט לאמת חלקית.

מתן שליטא

מפגש בנושא הרכורמה הקולנועית של משרד התרבות

מנחה:

נירית אנדרמן, עיתונאית "הארץ"

משתתפים:

נפתלי אלטר — חבר המועצה הישראלית לקולנוע

מוטי שקלאר — חבר המועצה הישראלית לקולנוע

כתרי שחורי — מפיק, מנכ"ל הקרן לקולנוע הישראלי -1999
2019

ליאור תמאם — מנכ"ל איגוד התסריטאים

אדר שפרן — יו"ר איגוד המפיקים

לימור פנחסוב — יו"ר איגוד הבמאים והבמאיות בישראל

יוסף סידר — במאי ותסריטאי
"ההסדר", "בופור", "הערת שוליים"

לירן עצמור — במאי ומפיק
"ספיר", "קינג ביבי", "פרינסס שאו", "שלטון החוק"

טל גרניט, במאית, תסריטאית ומפיקה
"הנשף", "מיתה טובה"



CONFERENCE: THE MINISTRY OF CULTURE'S FILM REFORM

Moderator: **Nirit Anderman** — Journalist at Ha'aretz

Participants: **Naftali Alter** — Member of the Israel Film Council

Moti Sklar — Member of the Israel Film Council

Katriel Schory — Producer,
CEO of the Israel Film Fund 1999-2019

Lior Tamam — CEO, Screenwriters Guild of Israel

Adar Shafran — Chairman,
IPAC-Israel producers TV and film association

Limor Pinhasov — Head of the Israeli Directors' Guild

Joseph Cedar — Director and Screenwriter
Time of Favor, Bufor, Footnote

Liran Atzmor — Director and Producer
Sapir, King Bibi, Presenting Princess Shaw, The Law In This Parts

Tal Granit — Director, Screenwriter, and Producer
Flawless, The Farewell Party



איגוד המופקים
לקולנוע וטלוויזיה
בישראל

איגוד
הבמאות
והבמאים

הפורום
הדוקומנטרי
בישראל



התסריטאים
איגוד
המפיקים
המלווייה בישראל (ניר)
בישראל
1999-2019

It is my fifth year as the designer and branding studio for the Jerusalem Film Festival. This year, I faced new and different questions compared to the past; the image of the horse, a homage to the experiment of cinema pioneer Muybridge, has accompanied the festival's branding for a decade. But which horse would be suitable this year? Which horse would express the harsh reality that includes war, hostages, and thousands of evacuated citizens? And should the festival be a place to escape from all these, or should it reflect this reality and look it straight in the eyes? On one hand, we cannot ignore what is happening, but on the other hand, how can we address it if what I perceive as reality is perceived completely differently by others? How do we extract truth from such complexity, especially in a time when it is no longer possible to distinguish between truth and fake, between authentic and artificial?

All this led me to work with AI. The images and video clips accompanying the festival were all created with artificial intelligence. Working with AI tools is like seeing a meteor rushing towards you and not being able to take your eyes off it. I wanted to experiment with the elusive gap between complete fake and partial truth.

Matan Shalita

ART IN THE AGE OF AI AI REVOLUTION: PANEL DISCUSSION

Moderator: Omri Marcus — Creative and AI Strategist

Participants:	Ari Folman — Screenwriter, Director, and Producer <i>Waltz with Bashir, The Congress, Where Is Anne Frank</i>	Alon Yaar — VP Product LTX Studio	Matan Shalita — Graphic designer and photographer Design and branding for the Jerusalem Film Festival
----------------------	---	---	--

AI WORKSHOPS FOR FILMMAKERS

by Lightricks and the Jerusalem Film & Television Fund

LTX Studio

Adi Engelhard, Product Manager at Lightricks, will conduct a workshop on LTX Studio, a platform for creating narrative videos using AI. The workshop will demonstrate practices.

A Glimpse into the Future

From simple text to creating animated series and films. A workshop by Erez Rubinstein, veteran award-winning creative, and one of the leading Israeli speakers in the field of generative AI.

From Premise to Breakdown

Pre-production using advanced AI tools. A practical workshop by Eran Ben Yaacov, Screenwriter, Director, and AI Creator. The workshop will present several tools like ChatGPT, Claude, Story Architect and Storyboarder.

The terrible massacre that took place on Saturday, October 7, 2023, along with the horrors that followed are incomprehensible. Their meaning, or lack thereof, are as horrifying as the event itself, and their humanity or inhumanity is chilling. Is it even possible to represent, recount, or bear these events as a memory? Beyond that, how can we talk about the future from within the destruction, without imposing my viewpoint on reality? With these questions in mind, we began filming at the end of October, knowing that cinema had crashed into the wall of reality.

Theodor Adorno, in his well-known quote, said that writing poetry after Auschwitz is barbaric. For him, the act of representing the unrepresentable is the barbaric act, and that is how I felt in the early aftermath of the October 7th massacre and the subsequent war. But as time passed and the images were absorbed more and more, I felt that I wanted to look at reality myself, to open a window and try to tell the story. In his later years, Adorno retracted the decisiveness of his statement. In *Negative Dialectics* he wrote: "Perennial suffering has as much right to expression as a tortured man has to scream;" this is the principle that has guided us throughout.

Almost from the moment we set out to film *Of Dogs and Men*, it was clear to us that in this time of burning, and while the suffering is taking place, it wouldn't be right to create fictional characters and artificial sets, but rather, adhere and look only at reality itself.

Dani Rosenberg

CINEMA IN CONFLICT WAR'S REFLECTION IN FILMS AND IMPACT ON FILMMAKING: PANEL DISCUSSION

Moderator: **Ben Shani — Documentary Filmmaker, Reporter for the Uvda news program and host of the Raw Materials podcast.**

Participants: **Noa Aharoni — Director**
Dr. Rudy - The Naked Truth, Sabotage, Nobody's Soldiers

Dani Rosenberg — Director
The Death of Cinema and My Father Too, The Vanishing Soldier

Tom Shoal — Director
Youth, Shake Your Cares Away, The Echo of Your Voice

Uri Shinar — Media Entrepreneur and Former Keshet CEO
Spearheaded a volunteer project producing 54 films for the Hostages and Missing Families Forum

* The event will be held in Hebrew with simultaneous translation into English.

BEYOND CINEMA: A CONVERSATION WITH JEWISH FILM FESTIVAL DIRECTORS

In Collaboration with the Cultural Diplomacy Division,
Israeli Foreign Ministry

Following the events of October 7th, Jewish Film Festivals worldwide have had to reconsider the meaning and role of their work. We can all agree that Jewish Film Festivals are at a crossroads, and each one of us must address the current challenges in our respective communities according to its needs.

The 41st Jerusalem Film Festival will host a group of Jewish Film Festival Directors to discuss questions that arise when creating Jewish film programs in today's day and age. How are artistic choices made and what gives Jewish Film Festivals their distinctive character? What makes each of our festivals unique and what brings us together? A conversation on artistic choices, audience interests, challenges, and the meaning of community.

Daniella Tourgeman Glass

WHO'S WHO



Sandra Cywis
Barcelona Jewish Film Festival
mayabcn@gmail.com



Meir Fenigstein
Los Angeles, Israel Film Festival
meir@israelfilmfestival.org



Magda Makarczuk Strehlau
Warsaw Jewish Film Festival
warsawjff@wjff.pl



Dalit Katz
Ring Family Wesleyan University
Israeli Film Festival, New England
dkatz01@wesleyan.edu



Bernd Buder
Berlin Jewish Film Festival
b.buder@jffb.info



Victor Prokofyev
Program Director ПИОНЕР
CINEMA, Moscow
prokofev@pioner-cinema.ru



Alain Kupchik
Institut De La Mémoire
Audiovisuelle Juive, Brussels
direction@imaj.be



Daniella Tourgeman Glass
Jerusalem Jewish Film Festival
DanielaT@jer-cin.org.il



Roman Lesný
KOLNOA Film Festival, Prague
rlesny@aligier.cz

The Gray Land of the Dead

Director, screenwriter:

Shalom Hager

Production Company: Film Harbor

18 MIN. | 280,000 NIS

Amos 42 yjm teacher receives heart breaking news about a student of his from the past who was killed in the army. Amos finds it difficult to console the bereaved parents. An encounter with the bereaved brother brings up a forgotten memory that gives everyone hope.



The sands won't tell صمت الرما

Director: Rana Abu Fraiha-Asyag

Screenwriters: Dafna Feldman,

Rana Abu Fraiha-Asyag

Production Company:

Metro communications

12 MIN. | 394,430 NIS

Kifah, a 42-year-old widow, is determined to locate her daughter's corpse and bury it in a proper cemetery. Her pleas unearth an alliance of silence rooted in the Bedouin tradition of femicide.



ארכיון הסרטים
הישראלי
סינמטק ירושלים

128 שנים של קולנוע
תוצרת הארץ

עכשיו באתר jfc.org.il

אגרוקפה. סחר הוגן וחקלאות מקיימת בקפה

AGRO CAFE

אגרוקפה היא חברה חקלאית ישראלית המסייעת לחוות קפה משפחתיות בעולם להתמודד עם השפעותיה של ההתחממות הגלובלית על מטעי הקפה שלהם.

מרכז המבקרים של אגרוקפה כולל בית קפה, בו ניתן לטעום ולרכוש ממגוון פולי הקפה ולהשתתף בסדנאות קפה ואירוח של קבוצות ויחידים.

לפרטים נוספים ולרכישת קפה אונליין חפשו "אגרוקפה" בגוגל.

agro-cafe.com
 "AGRCAFE", Srigim
 02-6645455
 054-4941226
office@agro-cafe.com

The Swimmer

Director: Michael Faust
Screenwriters: Roiy Nitzan,
 Shani Melamed Nitzan
Producer: Roiy Nitzan
7 MIN. | 253,900 NIS

An Israeli swimmer in an Olympic tournament finds the opening shot marks his end. His body collapses into the water like a corpse. Powerless, he floats through Israeli landscapes, creating a poetic journey that mirrors our own inner struggle after October 7th.



Tigress

Director: Noa Aharoni
Screenwriter: Tal Noimark
Production Company:
 Yana Riahi Productions
15 MIN. | 320,000 NIS

Hours after Gili, a young woman, gives birth to her firstborn son, her husband, Kobi, undermines her and her judgment. While she is in a state of emotional and physical distress, he tries to coerce her to satisfy his sexual needs. But Gili, driven by maternal instinct, manages to resist him for the first time in her life



Chello Match

Director: Boaz Frenkel
Screenwriter: Roy Nik
15 MIN. | 156,090 NIS

The life of a soldier, Match-Stick N., on the battlefield, depends on a military radio through which he may receive the assistance of his commanders. But from the other side, things sound different.



Kibbutz Holiday

Director, screenwriter: Shemer Gaon
Production Company:
 J'eean Baraba Films
15 MIN. | 320,000 NIS

On October 7, Shlomo Ron, an 86-year-old kibbutznik, knew there were terrorists in the kibbutz. Despite knowing the danger, he chose to stay outside the safe room. Why did he act against his instincts? Did Shlomo Ron commit suicide?



JURY



Moshe Rosenthal

Director and screenwriter, graduate of Tel Aviv University's Film Department. His debut feature, *Karaoke*, competed at the Tribeca Film Festival and won four Ophir Awards and the Audience Choice Award at the 2022 Jerusalem Film Festival. His short films include *Leave Of Absence* and *Our Way Back*. He created the web series *Confess TLV* and has worked as a screenwriter and script editor for various TV projects.



Tami Berenstein

Award-winning animation creator, director, and illustrator. A graduate of Bezalel Academy's Screen-Based Arts Department, she headed the department from 2019 to 2023. Founder and curator of the AniNation animation festival, long-time Israeli film fund screening committee member, and the first woman honored as Festival Notable by Animix International Comics and Animation Festival.



Tal Granit

Director and screenwriter, graduate of Sam Spiegel Film School. Co-wrote and co-directed award-winning films including *The Farewell Party*, *Summer Vacation*, *Flawless*, and *My Happy Ending*. Participant in the 2010 Berlinale Talent Campus and recipient of the Highlight Pitch Award for *The Farewell Party*.

Infiltration

Director, screenwriter: Idan Hubel

Producer: Idan Hubel

18 MIN. | 250,000 NIS

October 7th triggers Idan's memory of a terrorist attack in Nahariya. He discovers his family's trauma but their quick return to normalcy despite ongoing danger. Trying to reenact the event, he finds family bonding and distraction from current tension.



Mother Tongue

Director, screenwriter: Eti Tsicko

Producer: Roni Shamiss

15 MIN. | 320,000 NIS

Maya arrives to pick up her mother Nazi, who was found wandering on the road on her way to the airport, determent to go back to the village in Georgia where she immigrated from. Nazi, who suffers from bipolar disorder, does not leave Maya much choice but to be sucked back into her nightmarish and oppressive world but also to be, if only for a moment, her daughter again



PITCH POINT SHORTS

ZIV NAVEH

This greeting is intended to express gratitude for the good, and hope and pray for better times. Let us hope that as these lines are written, or at least printed, we will witness the return of children to their borders and the beginning of a promising new era.

In spite of this challenging period, the world of culture is alive and kicking, and it is here to stay, revealing the immense and abundant talent behind Israeli art. This is evidenced, for example, by the new cinematic productions at the Jerusalem Film Festival. Even films still in filmmakers' minds are showcased at pitching events, where the best works deserving of the occasion are presented.

Now held for its sixth year, the Pitch-Point Shorts event is a joint venture of the Gesher Multicultural Film Fund and the Jerusalem Film Festival. It aims to position Israeli Shorts as a desirable and attractive goal, even for veteran filmmakers between longer projects. About 70 proposals were submitted and eight scripts were selected to be presented before a panel of judges. One project will be chosen to receive a 250,000 NIS production grant from the Gesher Fund.

The variety of stories and perspectives present moments of difficulty and complexity alongside

aspirations and hopes for a better future. Stories of life in war and in on the home front, mothers and daughters under the shadow of immigration, bereavement and consolation, honor killings, partnership and motherhood, and an allegorical journey of the inner strength required to withstand lack of control. All are worthy of reaching the screen and providing a powerful viewing experience that will illuminate dark corners waiting to be redeemed.

I wish to thank Ifat Tubi and the Jerusalem Film Festival team led by Roni Mahadav-Levin for the cooperation that has become a long-standing tradition, for the prestigious platform for the Pitch-Point Shorts event, and for an experience that promises excellent, diverse, and creative cinema every year.

The Gesher Fund aims to bring short independent cinema to the fore, and this partnership with the Jerusalem Film Festival continues to pave the way to better leverage and position it on the international scene.

I'd like to wish the Pitch-Point participants good luck, and all the best to the festival.

**Ziv Naveh, Director General and Artistic Director
Gesher Multicultural Film Fund**



SCHEDULE

- 11:00–13:45** **Pitch Point Shorts in Collaboration with the Geshar Multicultural Film Fund**
Moderated by: Liat Har Lev

- 11:00–12:00** **Beyond Cinema - A Conversation with Jewish Film Festival Directors**

- 14:00–15:30** **Cinema in Conflict**

- 16:00–17:00** **Art in the Age of AI**

- 17:00–18:30** **Cinematic AI Toolbox**

- 17:30–19:00** **Conference: The Ministry of Culture's Film Reform**

- 19:00** **Announcement of the winners of Diamond Competition for Israeli Shorts Competition**



Design and branding of the 2024 festival:
Studio Matan Shalita
 Program design: **Maya Gur**
 Project management: **Shahar Rodrig**

The images of the horses featured in the catalog were created using AI tools, designed and photographed by Matan Shalita



JFIF⁴¹

THE FUTURE OF ISRAELI CINEMA

Special Conference at the
41st Jerusalem Film Festival

פסטיבל